ALICIA NAKATSUKA

Portfolio

BIOGRAFÍA

Nace en Garuhapé, Misiones en 1984 y reside desde 2005 en Rosario. Es Profesora y Licenciada en Bellas Artes por la UNR, institución a la que continúa vinculada como docente. Participa activamente en programas de formación, salones y exposiciones. Ha realizado clínica de obra con Cynthia Kampelmacher, Daniel García y Verónica Gómez. Recibió becas de formación de la Provincia de Santa Fe (Espacio Santafesino, 2017), la Municipalidad de Rosario (Juntos, 2016) y la Universidad Nacional de Rosario (Beca AVE estudiantil, U.G. México, 2014). Participó de numerosos salones nacionales, recibiendo el Premio Estímulo Asociación Amigos del Museo Prov. de Bellas Artes “Rosa Galisteo de Rodriguez” (2025), Mención Especial en el 1er Premio Nacional de Artes Visuales Nuevo Banco de Chaco (2022) y el premio Artista santafesino en el Salón de Pintura Vicentín (2018). Sus obras forman parte de numerosas colecciones privadas del país y el exterior. Actualmente se encuentra realizando clínica de obra con Guillermo Fantoni y la Maestría en Investigación a través de la Práctica Artística en la UNVM.

BIOGRAPHY

Born in Garuhapé, Misiones in 1984, she has been living in Rosario since 2005. She holds a Bachelor's and a Professor's degree in Fine Arts from the National University of Rosario (UNR), an institution she remains connected to as a teacher. She actively participates in training programs, juried exhibitions, and group shows. She has undertaken studio practice sessions with Cynthia Kampelmacher, Daniel García, and Verónica Gómez. She has received training grants from the Province of Santa Fe (Espacio Santafesino, 2017), the Municipality of Rosario (Juntos, 2016), and the National University of Rosario (AVE Student Grant, U.G. México, 2014). She has participated in numerous national juried exhibitions, receiving the Incentive Award from the Friends Association of the "Rosa Galisteo de Rodriguez" Provincial Museum of Fine Arts (2025), a Special Mention at the 1st National Visual Arts Award - Nuevo Banco de Chaco (2022), and the Santa Fe Artist Award at the Vicentín Painting Salon (2018). Her works are part of numerous private collections in Argentina and abroad. She is currently engaged in studio practice sessions with Guillermo Fantoni and is pursuing a Master's in Research Through Artistic Practice at the National University of Villa María (UNVM).

FORMACIÓN ACADÉMICA

Maestría en Investigación a través de la Práctica Artística, UNVM, cohorte 2024, en curso.
Licenciatura en Bellas Artes, especialidad Pintura, Escuela de Bellas Artes, Facultad de Humanidades y Artes, UNR, 2014.
Profesorado en Bellas Artes, Escuela de Bellas Artes, Facultad de Humanidades y Artes, UNR, 2013.
Ciclo Básico de Técnico Superior en Artes Visuales – Instituto Superior Antonio Ruiz de Montoya – Posadas, Misiones – 2003/2004.

CLINICAS Y TALLERES

Seminario anual, Un tercer ojo al mundo, Claves para pensar el arte latinoamericano - MALBA - Modalidad a distancia - 2024.
Clínica de obra - con Guillermo Fantoni - Rosario, Santa Fe, 2023 - 2024.
Clínica de obra - con Verónica Gómez - Clínica federal - Blason, aula taller, 2021.
Clínica de obra – con Daniel García – taller particular- Rosario, Santa Fe, 2018.
El texto de la obra – Silvia Gurfein - Escuela de Bellas Artes, Facultad de Humanidades y Artes de la UNR – agosto de 2017.
Clínica de obra – con Cynthia Kampelmacher – Taller particular y Cálamo Galería de Arte – San Nicolás y Bs. As.- Bs. As.- 2016.
Prácticas Rosarinas de Dibujo – dictado por Lucas Di Pascuale – Taller particular - Rosario, Santa Fe, septiembre de 2016.
Caja de Herramientas, Workshop de gestión para el arte actual – dictado por Herminda Lahitte – Cálamo Galería de Arte, San Nicolás, Bs. As., julio de 2016.
Taller de escritura programática – dictado por Nancy Rojas – Taller particular – Rosario, Santa Fe- abril de 2016.
Estancia de Producción y Aprendizaje - Universidad de Guanajuato, México - de enero a mayo de 2014.
Taller La Imposibilidad poética de la Fotografía – dictado por Guillermo Ueno y Nicolás Domínguez Bedini – Espacio Bou – Rosario, Sta. Fe – noviembre de 2013.
Taller de programación de Sistemas Interactivos – dictado por Leo Nuñez – Espacio Lab - Complejo Astronómico Municipal – Rosario, Sta. Fe – septiembre 2013.
Taller de Postvideo: las artes mediáticas en la era digital- dictado por Mariela Yeregui – Complejo Astronómico Municipal- Rosario, Sta. Fe- septiembre 2012.

BECAS

Beca Creación - Fondo Nacional de las Artes, categoría Creación, 2021.
Espacio Santafesino – Subsidios Culturales de Santa Fe, 2do llamado 2017, categoría Formación. Destinada a clínica de obra con Daniel García 2017 - 2018.
Juntos – Municipalidad de Rosario, convocatoria 2016, categoría Formación. Destinada a Clínica de obra con Cinthia Kampelmacher 2016 - 2017.
Programa AVE estudiantil UNR – convocatoria 2013 – estancia de aprendizaje y producción en la Universidad de Guanajuato, México - Otorgada en julio de 2013 realizada de enero a mayo de 2014.

MUESTRAS INDIVIDUALES

Impenetrable - Muestra individual Subsuelo Galería de arte - Rosario, Santa Fe - 2023.

Selva - Muestra individual Subsuelo Galería de arte - Rosario, Santa Fe - 2020.

Flores para Romilda – Escuela Municipal de Artes J.M.Musto – Rosario, Santa Fe – Mayo, 2015.

MUESTRAS COLECTIVAS

Una casa. La casa. Lo doméstico deviene territorios - Colección Abel Guaglianone y Joaquín Rodríguez - Casa Nacional del Bicentenario , CABA,2025.

10 artistas contemporáneos – Espacio Cultural de la Bolsa de Comercio – Rosario, Santa Fe – mayo 2019.

De las flores que crecen mientras duermen – Centro de Expresiones Contemporáneas – Rosario, Santa Fe – Julio, 2015.

SALONES

Salón Anual Nacional de Santa Fe - Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez" - Santa Fe - 2025.

La Argentina en el Chaco - 3er Premio Nacional de Artes Visuales del Chaco - MUBA - Resistencia, Chaco - 2025.

Salón UADE - Muestra colectiva de los seleccionados - UADE, CABA - 2024.

Salón El Felix - Muestra colectiva de los seleccionados - Quinta Trabucco, Vicente López, Bs. As. - 2024.

Premio Nacional de Pintura Banco Central - Bco. Central - CABA -2021.

XII Salón del Premio de Pintura Bancor – Museo Arq. F. Tamburini – Córdoba, Córdoba – noviembre de 2019.

Bienal de Arte Joven – Espacio Cultural de la Universidad Nacional del Litoral – Santa Fe, Santa Fe – Septiembre de 2018.

95 Salón de Mayo - Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez – Santa Fe, Santa Fe – mayo / junio de 2018.

Gran Premio Banco Provincia 2017, Pintura – Museo Histórico del Banco de la prov. de Bs. As. Dr. Arturo Jauretche – octubre de 2017.

VII Salón del Premio de Pintura Bancor – Museo Arq. F. Tamburini – Córdoba, Córdoba – octubre de 2014.

XCI Salón de Mayo – Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez – Santa Fe, Santa Fe – mayo / junio de 2014.

FERIAS

Art Toronto - stand de la galería Subsuelo, Metro Toronto Convention Center - Canadá - 2025.

Feria de arte Zona Maco - stand de la galería Subsuelo, Centro Citibanamex - Ciudad de Mx, México - 2025.

Pinta Art Fair - stand de la galería Subsuelo, The Hangar, Coconut Grove - Miami, USA - 2023.

Microferia de arte de Rosario - stand de la galería Subsuelo, Centro de Expresiones Contemporáneas - Rosario, Santa Fe - 2023.

Feria Pinta Parc - stand de la galería Subsuelo , Casa Prado - Lima, Perú - 2022.

Selvática – Solo show Subsuelo Galería de arte - Mercado de Arte Córdoba – Córdoba, Córdoba – agosto de 2019.

DECLARACIÓN DE ARTISTA

La vivencia que signa mis trabajos es el contacto que tuve durante mi niñez con la selva misionera. Mi pintura se nutre de una gran variedad de representaciones de la naturaleza: láminas botánicas, fotografías propias e imágenes que colecciono para ensamblarlas en composiciones desbordantes y fantásticas.
Actualmente busco expandir mi práctica para lograr propuestas más inmersivas incorporando sonidos, performance y objetos. Lo considero un intento ambicioso y nostálgico de compartir esa experiencia primera.

STATEMENT

The experience that defines my work is the contact I had with the Misiones jungle during my childhood. My painting draws nourishment from a wide variety of representations of nature: botanical plates, my own photographs, and images I collect to assemble them into lush, fantastical compositions.
Currently, I seek to expand my practice to achieve more immersive proposals by incorporating sound, performance, and objects. I see this as an ambitious and nostalgic attempt to share that primal experience.

OBRAS / WORKS

IMPENETRABLE **Texto de sala**

"¿Hubo un Jardín o fue el Jardín un sueño?".
Jorge Luis Borges.

En medio de la violencia y el caos que nos toca vivir, se oscurece el espacio de la galería. Una luz teatral enfoca las pinturas murales donde se entrecruzan las formas excesivas de la naturaleza con el artificio de una belleza irreal, imaginaria.
Hay orquídeas y corales, plantas carnívoras y suculentas; moluscos y hongos, morfologías extrañas, detalles tomados de enciclopedias botánicas y referencias a la ciencia ficción. Con un cambio de escala se multiplica la dimensión real y el carácter exaltado de un universo artificial, cinematográfico de algún modo, que seduce y estimula la visión. Una terrible belleza ha nacido, anunció Rainer María Rilke. Y así describe su inmenso poder: "Pues la belleza no es nada sino el principio de lo terrible, lo que somos apenas capaces de soportar, lo que sólo admiramos porque serenamente desdeña destrozarnos". La analogía con la naturaleza del mundo actual surge sin forzarla.
La profusión de motivos en estas pinturas, tiene un objetivo: crear campos impenetrables. En estos paisajes se ha eliminado la perspectiva y todos los elementos compiten en primer plano y con el mismo énfasis. Las formas atraen la mirada y los colores se potencian con la luz. Allí están los verdes claros y radiantes, los amarillos vibrantes y los rojos; y en menor proporción, los azules, naranjas y turquesas.
"Intento que el espectador se detenga frente a la imagen, quiero retenerlo de alguna manera", señala la artista. La mirada queda atrapada con un imán en los detalles de la flora y la fauna pintados con un mismo nivel minucioso, las hojas y las flores con manchas obscuras, los tubos, algas y microorganismos.
El ejercicio de la contemplación demanda un respiro, instantes mínimos de descanso. Pero el espectador descubre que en la mágica desmesura de estas pinturas puede ver lo invisible, aquella belleza terrible que somos apenas capaces de soportar.

Ana Martínez Quijano
2023

Galería Subsuelo
Mayo - Julio 2023

Sin título de la serie Impenetrable, óleo sobre tela, 60 x190 cm, 2022

La Adoración de la serie Impenetrable, óleo sobre tela, 60 x190 cm, 2022

Sin título de la serie Impenetrable, óleo sobre tela, 115 x 190 cm, 2021

Sin título de la serie Impenetrable, óleo sobre tela, 115 x 190 cm, 2022

Mi alma es un vampiro de la serie Impenetrable,
óleo sobre tela, 150 x 115 cm, 2024

Me pondré mi mejor perfume de la serie Impenetrable, 189 x 169 cm, 2023

SELVA **Texto de sala**

Colores vibrantes, exuberante vegetación, abundancia de exóticas flores y aves, animales ocultándose en la tupida fronda. ¿Un jardín, acaso el Paraíso? La biblia dice que Dios plantó un jardín (o huerto, según las traducciones) en Edén. Jardín, huerto y paraíso tienen etimologías similares, refieren a un lugar cerrado, cercado, donde todo, animales, flores y árboles, está dispuesto para disfrute del hombre. En la Persia aqueménida, paerdís eran los cotos de caza real y los jardines paisajísticos. Selva, en cambio, proviene del latín silva (con el significado de bosque abundante), de origen incierto pero que se asocia con el protoindoeuropeo *wid u (del que derivarían los vocablos widu en inglés antiguo, y wood en inglés actual). De la misma raíz silva provienen salvaje y silvestre (como sucede con widu/wild en inglés). Selva, entonces, a diferencia de jardín o paraíso, nos refiere a lugares en los que nuestra presencia no está presupuesta. Lugares salvajes en las que nosotros, los hombres, estamos ausentes, o al menos, que las cosas (la naturaleza) no están dispuestas para nuestro uso. De hecho, las nuevas pinturas de Alicia nos presentan un espacio colmado, impenetrable, al que solo podemos asomarnos. Nos maravilla, pero es inaccesible.

(...) Cuando vi por primera vez los cuadros que Alicia estaba preparando para presentar en esta muestra, en lo primero que pensé fue en Max Ernst. No sabía entonces porqué, no lo sé aun exactamente, pero asocié la obra reciente de Alicia con algunos cuadros que Ernst pintó en año 1936 y que ella no conocía: La ninfa Eco, Un jardín poblado de quimeras, o La alegría de vivir. Volví entonces a ver reproducciones de esas pinturas y encontré ciertas analogías superficiales. En ambas series predominan las formas onduladas y vegetales y diversos tonos del verde. La pintura es detallada y meticulosa, y todo está bañado por una luz pareja que confiere visibilidad a todos los sectores del cuadro. También en ambos casos se nos describe un ambiente intrincado, enrevesado, de difícil o imposible acceso, aunque en las obras de Ernst podemos ver algo del cielo. Pero allí aparentemente se acaban las semejanzas. No parece haber en las obras de Alicia ninguna concesión al surrealismo, ninguna metamorfosis vegetal/animal, ni seres misteriosos, pequeñas quimeras, emergiendo entre la jungla. Sus pinturas, al menos los elementos que las componen, son realistas. Hay, eso sí, un trabajo de montaje. Alicia fusiona imágenes de animales y aves del litoral con flores y plantas que provienen tanto del jardín de su madre, en su natal Misiones como de láminas botánicas (como hacía el aduanero Rousseau). Quizás el parentesco que creo percibir deba atribuirlo a un cierto desasosiego que me producen ambas obras, a cierto penetrante misterio que emana de estas obras en las que todo parece estar a la vista, y sin embargo envuelto en misterio. Tal vez se trate de la ausencia del hombre. De que nos enfrentamos a un mundo que funciona sin nosotros, en el que somos solo espectadores, pero donde nuestro acceso está vedado. No podríamos ingresar sin destruirlo.

Se dice que esta serie de pinturas de Max Ernst fueron creadas bajo la fuerte influencia de las pinturas selváticas de Henri Rousseau, con las que comparte esa sensación de misterio y de ensueño. Ciertamente también en estas nuevas obras de Alicia Nakatsuka, en esos espacios de belleza tropical, saturados, agobiantes, nocturnos, con todo el horror vacui de sus obras anteriores (y de los millefleurs), hay un fuerte clima de calma onírica. Podríamos decir el sueño de la naturaleza, tomando ahora ese último término en su acepción corriente. Pero… ¿qué está representado aquí? ¿se trata de la forma en que nosotros soñamos a la naturaleza? ¿o de la naturaleza soñándose a sí misma?

Daniel García
2023

Garza Blanca de la serie
Selvática, 80 x 80 cm, 2019

Yacutingas de la serie Selvática, 100 x 80 cm, 2019

Carau de la serie Selvática, 100 x 80 cm, 2020

Aguará Guazú de la serie
Selvática, 150 x 120 cm, 2019

Anhinga de la serie Selvática, 100 x 50 cm, 2019

Tingazú de la serie Selvática, 200 x 130 cm, 2020

DE LAS FLORES QUE CRECEN MIENTRAS DUERMEN

CEC - Centro de Expresiones Contemporáneas - 2015

Instalación. 24 piezas de óleo sobre mdf calado y un óleo sobre tela.

Medidas variables 400 x 350 x 600 aprox.

alicianakatsuka.com
IG @alicianakatsuka

SUBSUELO

+54 9 341 610 0011